

अक्टूबर १९५७
(ग्राश्विन १८७६)

मूल्य
एक रुपया

मुद्रक
एलवियन प्रेस, कश्मीरी गेट, दिल्ली।

अनुक्रम

आमुख	३
हमारे देश की सस्कृति एक है	डा० बालकृष्ण केसकर
सभी महान कविता की कोर में प्रकाश है	श्री सर्वपल्ली राधाकृष्णन्
सस्कृत	११
कालिदास : रघुवश, सर्ग १३	
रूपान्तरकार : श्री जानकीवल्लभ शास्त्री	
असमिया	१४
श्री अत्रिकागिरि राय चौधुरी	
रूपान्तरकार : श्री भवानी प्रसाद मिश्र	
उडिया	१८
श्री सच्चिदानन्द राउतराय	
रूपान्तरकार : श्री उदयशकर मड्ड	
उर्दू	२३
श्री जिगर मुरादाबादी	
रूपान्तरकार : श्री ओंकारनाथ श्रीवास्तव	
कन्नड	२७
श्री विनायक कृष्ण गोकक	
रूपान्तरकार : श्री नरेन्द्र शर्मा	
कश्मीरी	३१
श्री दीनानाथ कौल 'नादिम'	
रूपान्तरकार : डा० हरिवंशराय वच्चन	
गुजराती	३६
श्री सुन्दरम्	
रूपान्तरकार : श्री भगवतीचरण वर्मा	

तमिल

योगी शुद्धानन्द भारती

रूपान्तरकार : श्री इलाचन्द्र जोशी

तेलुगु

श्री जी० जाधुआ

रूपान्तरकार : श्री हसकुमार तिवारी

पजाबी

श्री मोहन सिंह

रूपान्तरकार . श्री हरिकृष्ण प्रेमी

बगला

श्री प्रेमेन्द्र मित्र

रूपान्तरकार . श्री भवानी प्रसाद मिश्र

मराठी

श्री बी० बी० बोरकर

रूपान्तरकार . श्री गिरिजाकुमार माथुर

मलयालम

श्री जी० शंकर कुरुप

रूपान्तरकार : डा० हरिवशराय बच्चन

हिन्दी

श्री बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'

श्री सुमित्रानन्दन पंत

श्री भगवतीचरण वर्मा

डा० हरिवशराय बच्चन

आमुख

यह दूसरा अवसर था जब कि आकाशवाणी की ओर से एक अखिल-भारतीय कविसभा का आयोजन हुआ और हमारी राजधानी में, गणतंत्र दिवस के उपलक्ष्य में, २५ जनवरी, १९५७ को भारत की सभी प्रमुख भाषाओं के प्रतिनिधि कविगण, एक मंच पर पधारे। यह कविसभा हमारी नई आजादी, हमारे देश की विशालता और एकता और हमारी नई उमंगों की प्रतीक थी।

इस समारोह में हमारे कवियों ने हमारी साधारण जनता का अपना कविताओं में अभिनन्दन किया और भारत की राजभाषा हिन्दी ने, देश की विभिन्न भाषाओं की कविताओं के सुन्दर अनुवाद प्रस्तुत करके, इन अन्य भाषाओं का अभिनन्दन किया।

इस अवसर पर पढ़ी गई कविताओं की विविधता विशेष रूप से दर्शनीय थी। प्रस्तुत सकलन में पाठकों को विशाल भारत देश की रंगारंग प्रकृति और और बहुविध जीवन का सूक्ष्म परिचय मिलेगा। साथ ही उन्हें उस अतर्धारा का ससर्ग भी प्राप्त होगा जो आज भारतीय कवि के मानस में प्रवाहित हो रही है। पाठक इन कविताओं में देखेंगे कि आज का भारतीय कवि प्रकृति की चुनौती को स्वीकार करने वाले कर्मठ मानव का अभिनन्दन कर रहा है। आज वह 'विशेष' का मोह छोड़ कर 'साधारण' को अपने हृदय, तथा सामाजिक स्तर पर भी, आदरणीय स्थान दिलाने के लिए प्रयत्नशील है। उसके आगामी समाज के स्वप्न भी इसी रंग में ढले हैं। वस्तुतः यह प्रवृत्ति भारतीय साहित्य की चिरतन जनवादी परंपरा का ही रूपांतर है।

एक जमाना था कि भारतवर्ष के राजदरबारों में कवि और शायर अपनी कविताएँ राजाओं के अभिनन्दन के लिए अर्पित करते थे और राजसमादर प्राप्त करते थे। आज के कवि अपनी कृतियों देश की कोटि-कोटि जनता के

प्रति अर्पित करते हैं और जनता का यह कर्तव्य हो जाता है कि सरस्वती ने इन वरद पुत्रों का वह हृदय से अभिनन्दन करे क्योंकि इन के स्वरो में हमारे नए देश की उमंगों की वाणी है ।

समारोह के अवसर पर उर्दू कविता का पद्यानुवाद नहीं प्रस्तुत हुआ था. पाठकों की सुविधा के लिए अब गद्य में अनुवाद जोड़ दिया गया है । तमिल कविता के पद्यानुवाद का सुधारा हुआ रूप प्रस्तुत है ।

हमारे देश की सस्कृति एक है

डाक्टर केसकर का स्वागत-भाषण

बड़े हर्ष का विषय है कि आल इण्डिया रेडियो दूसरी बार सर्वभाषा सम्मेलन अखिल भारतीय रूप में आपके सामने प्रस्तुत कर रहा है। पहली बार, पिछले साल, यह कल्पना हमने मूर्तस्वरूप में लाने की कोशिश की कि गणतंत्र दिवस के अवसर पर भारतवर्ष की सब भाषाओं के कवियों को एक मंच पर लाकर, एक प्लेटफार्म पर खड़ा कर, हमारे देश की सस्कृति एक है और एक दूसरे से मिली हुई है, यह दिखलाने की कोशिश करें। तो साहित्य का जो यह समन्वय है, कविता का जो यह अखिल भारतीय समन्वय है, उसे प्रत्यक्ष रूप में सामने रखने की कोशिश की। उसको अपूर्व सफलता मिली, और उससे प्रोत्साहित होकर, इस साल हम इसको और सगठित तौर पर श्रोताओं के सामने उपस्थित कर रहे हैं।

पारसाल हमारे प्रधान मंत्री जवाहरलाल जी ने इसका उद्घाटन किया और इस समन्वय में अपनी दिलचस्पी जाहिर की। मुझे बहुत खुशी है कि इस साल हमारे उप-राष्ट्रपति डाक्टर राधाकृष्णन् उद्घाटन के लिए यहाँ आज हमारे सामने उपस्थित हैं। उनका साहित्य-प्रेम, उनकी विद्वत्ता सर्व-परिचित है और उसके बारे में मैं कुछ कहना नहीं चाहता। मैं उनसे प्रार्थना करूँगा कि आज के समारोह का वह उद्घाटन करें।

सभी महान कविता की कोर में प्रकाश है

उपराष्ट्रपति श्री सर्वपल्लि राधाकृष्णन् का उद्घाटन-भाषण

मुझे प्रसन्नता है कि मैं यहाँ इस कविसभा का उद्घाटन करने के लिए आया हूँ। हमारा गणतन्त्र-दिवस एक सांस्कृतिक महोत्सव का रूप भी धारण करता जा रहा है और आज यहाँ हमारे सम्मुख देश की विभिन्न भाषाओं के प्रतिनिधि कवि विद्यमान हैं, जो अपने काव्य-नाठ द्वारा हमें एक दूसरे को समझने में सहायता प्रदान करेंगे और इस प्रकार देश के सांस्कृतिक संघटन में अपना योगदान देंगे।

सभी महान कविता की कोर में प्रकाश है। तथ्यों की नीरस गणना या अनुभव के वर्णन मात्र से कोई भी काव्य सचमुच महान नहीं हो सकता। कवि को अपने अनुभव में गहरे पैठना होगा, उसके महत्व को समझना होगा। व्यक्ति पर जो घटित होता है उसके द्वारा नहीं, बल्कि उसके प्रति वह जो कुछ करता है उसके द्वारा वह सच्चा कवि बनता है।

कवि किसी भी विषय पर महान काव्य की रचना कर सकता है। हमारे पूर्वजों ने कहा है कि यह ससार तिक भी है और मधुर भी—

क्वचिद्वीणावाद्य क्वचिदपि च हाहेति रुदितम्
क्वचिन्नारी रम्या क्वचिदपि जरा जर्जरवपुः
क्वचिद्विद्रदगोष्ठी क्वचिदपि सुरामत्तकलहो
न जाने ससारः किममृतमयः किं विषमयः

इस ससार में एक ओर वीणा-वादन है तो दूसरी ओर हाहाकार और रुदन है, एक ओर सुन्दरी नारियों हैं तो दूसरी ओर जरा-जर्जर प्राणी है, एक ओर विद्वज्जन की गोष्ठियाँ हैं तो दूसरी ओर वेसुध मद्यपि हैं, इसके मधुर और तिक दोनों पक्ष हैं, कवि इनमें से किसी को लेकर ऐसे रूप में ढाल सकता है कि वह हमारे मर्म को छू सके।

काव्य का उद्देश्य सूचना मात्र देना नहीं है। उसे जीवन की किरणें विकीर्ण करनी चाहिए। यह तभी हो सकता है जब कवि अपने काम को हल्के ढग से न ले, उसका निरीक्षण बहिरंग तक सीमित न हो और उसका विश्लेषण मात्र बौद्धिक न हो बल्कि वह अपने विषय के अतरतम में प्रवेश कर सके। विचारों की पवित्रता, मानस की शुद्धता और अनुभूति की गहनता महान काव्य के लिए आवश्यक हैं। आदेशों द्वारा ये गुण उत्पन्न नहीं किए जा सकते। व्यक्ति को स्वयं ही प्रेरणा का अनुभव हो, यह आवश्यक है। तभी हमें महान काव्य की उपलब्धि हो सकती है। और मैं आशा करता हूँ कि आज जो लोग काव्य-रचना कर रहे हैं, वे अपने कार्य के गौरव को तथा जिस आदर्श के प्रति उन्होंने अपने को अर्पित किया है उसकी पवित्रता को पहचानेंगे।

आज जो कविताएँ हमारे सम्मुख पढ़ी जाएँगी उन्हें सुनने में सुझे बहुत प्रसन्नता होगी।



संगम-वर्णन

क्वचित्प्रभालेपिभिरिन्द्रनीलै-

र्मुक्तामयी यष्टिरिवानुविद्धा ।

अन्यत्र माला सितपकजाना-

मिन्दीवरैस्तत्त्वचितान्तरेव ॥५४॥

क्वचित् खगाना प्रियमानसाना

कादम्बससर्गवतीव पक्वा ।

अन्यत्र कालागुरुदत्तपत्रा

भक्तिर्भुवश्चन्दनकल्पितेव ॥५५॥

क्वचित्प्रभा चान्द्रमसी तमोभि-

रच्छायाविलीनैः शबलीकृतेव ।

अन्यत्र शुभ्रा शरदभ्रलेखा

रन्ध्रेष्विवालक्ष्यनभः प्रदेशा ॥५६॥

क्वचिच्च कृष्णोरगभूषणेव

भस्मागरागा तनुरीश्वरस्य ।

पश्यानवद्यागि विभाति गगा

भिन्नप्रवाहा यमुनातरगैः ॥५७॥

पूर्वाभास

• १ :

गोरी गंगा सग साँवली यमुना के ।
दो रंगों की तरल तरंगें
दो छोरों से उठती, बढती मिल जाती हैं ।
ऐसा दिखता ।
वर्षों की बिछड़ी दो बहनें
श्याम गौर
सदली कपूरी, क्वारी कुहरी,
क्वार दुपहरी और भाँवरी साँझ सावनी
श्याम गौर बाँहें उछाल कर,
गले गले मिल,
लिपट रही हों ।
सिमट रही हों आपस की गोबों में ।
उन्मन मन, बेसुध विभोर तन
खोती जाती हों अपना अस्तित्व पुरातन ।
भेद मिटाती जाती हों काले गोरे रंगों का ।
डुई डुरा कर,
जोड़-जोड़ उज्ज्वल श्यामल लहरों को
निर्मल एक अगाध इकाई सी हों बनती जाती ।

२

गोरी गंगा काली कालिन्दी का संगम ।
पर समरस होने के पहले
दोनों लहरें रूप रंग रस धार
सिरजतीं कितने दृश्य सुहाने ।
कहीं दीखता झलमल झलमल
आबदार मोती का ऐसा हार
कि जिसमें चमचम नीलम के टुकड़े हों गए पिरोए ।
और कहीं
कुछ उजले श्री' कुछ नीले फूल कमल के
गूँथ गूँथ जा रही बनाई हो जैसे धरमाला ।

कहीं.....साँवले उजले हंसों की डुहरी सी पाँत
 उड़ चली हो ज्यों फड़का पंख ।
 कहीं पर.. उजले चंदन से चीती धरती पर जैसे...
 फूल. पत्तियों की नक्काशी की जाती हो श्याम अगर से ।
 और कहीं पर...
 किसी भाड के भुरमुट से छन कर आती.
 दूधिया चाँदनी पर पड़ती हो
 परछाईं ज्यों तने डाल टहनी फुनगी की ।
 और कहीं पर
 धुनी रुई के फाहों जैसे हल्के फुल्के,
 शरद बिरद से उजले उजले
 बादल दल के बीच बीच से
 भाँक रहा ज्यों नील गगन हो ।
 और वहाँ क्या छटा मनोरम ।
 जैसे भस्म रमाए शिव का
 स्फटिक रजत हिम-सा उज्ज्वल तन
 जिसमें काले काले विषधर
 सोह रहे हों बन आभूषण !
 मोह रहे हों रज-रज को ज्यों
 एक तत्व बन कर सत् श्री' तम ।

रूपान्तरकार :
 श्री जानकीवल्लभ शास्त्री

जन्म, सन् १९१६, मैगरा,
 बिहार । रचनाएँ : काकली (संस्कृत
 में) । प्रसिद्ध कवि और आलोचक ।
 संस्कृत में आप 'ललित-ललाम' नाम
 से लिखते हैं । मुजफ्फरपुर के राम-
 दयाल सिंह कालिज में प्राध्यापक ।

कवि
श्री अबिकागिरि राय चौधुरी

रूपांतरकार
श्री भवानीप्रसाद मिश्र

लाकप्रिय राष्ट्रीय कवि । रचनाएँ वीणा, तुमि, साग्स
ऑफ दी सेल, (कविता-मग्रह) । असम माहित्य सभा के
संस्थापक और असम जातीय महासभा के मुख्य मन्त्री ।
सम्पादक, डेका असम । गुज्राहाटी (असम) ।

एये मोर मनोरम असमी असम

पूत भारतर चिर उन्नत गौरव मुकुट
जेउती, चराइ रूप गरिमारे दीप्तिमान उज्ज्वल,
रस रगियाल सपोत पुरीर कहिनुर जलमल
गाओ शुना गीत चिर सेउजीया मनोरम असमर ।

यत नितौ पुवाते पाटकाये दिये उपार दुवार खुलि,
शारी पाति थका पर्वत चूडा चिकमिक उठे ज्वलि,
अरुण कोवरे थुपि थुपि दिये सोणर चपा कलि
प्रवेश पथर अरिहणा सेया भारत सोमालो बुलि

यत लास्य अधीरा निजरार सुरे श्यामली मुखर करे,
थमकि थमकि मधु लय लासे भैयामर फाले लरे,
पर्वत मैयाम एकाकार करि माधुरी मुक्त सोते,
महामिलनर गाइ प्रीति गीति सार्दार सावति धरे
सुदूर विचारी वय मुकुलित उद्दाम खरतरे
असीम अपार निखिलर हिया सामरार उलाहते ।

यत आकाशर मेघे निमिषे निमिषे सलाय अमृत र
शिपीनी हातेरे टुकि टुकि आनि प्रकृति आत्महारा-
वृत्त तुलि तुलि ऋतुवे ऋतुवे बोलाय मेखेला खन
रमक जमक पखिला-फुलर रूपेरे उपाछि परा ।

यत ग्रीष्मर रदे डेवा-पौरा दुख वारिपात जाय उटि,
वाणर प्रकोप महा पथारत साहवा पलस परि
आहिनत हाहे मलयात नाचे जीयाइ थकार गीति
पुहर कुवैलि विपादर दिन भोगालीत जाय उरि ।
ओरेओ वछर एडदरे यत जीवन पूजार आरति,
सेर्योड असम मोर मनोरम भारत मातार किगीति ।

असम मेरा देश, मेरा प्राण

असम मेरा देश, मेरा प्राण,
गा रहा हूँ, सुनो, उसका गान ।

पुण्य भारत के समुन्नत भाल का टीका,
रूप है प्रत्येक जिसके सामने फीका,
दीप्ति-उज्ज्वल स्वर्ण नगरी का प्रभामय पुज,
भलमलाते रग-रस-आनन्द सुख का कुज,

असम मेरा देश, मेरा प्राण,
गा रहा हूँ, सुनो उसका गान ।

जहाँ पटकड़ नित्य द्वारे उषा के खोले,
जहाँ पर्वत श्रेणियों पर सूर्य रँग धोले,
अरुण चपा की कली पर स्वर्ण बिखराता,
कर चुकाये बिना भारत का, नहीं आता,

असम मेरा देश, मेरा प्राण, ।
गा रहा हूँ, सुनो, उसका गान ।

जहाँ लास्य अघोर निर्भर स्वरों की धारा,
कर रही है गुजरित आकाश-पथ सारा,
जहाँ रुकते ही नहीं बढ़ते हुये सोते,
जहाँ एकाकार पर्वत-वन-भुवन होते,

असम मेरा देश, मेरा प्राण
गा रहा हूँ, सुनो, उसका गान ।

जहाँ सरिता, प्रीत के गाते हुये सौ गीत,
सिंधु से अभिसार की साधे हुए है रीत,
जहाँ स्नेहिल लहर छूती है अखिल के छोर,
जहाँ आशा से भरे हैं पल, प्रहर, निशि-भोर,

असम मेरा देश, मेरा प्राण,
गा रहा हूँ, सुनो, उसका गान ।

जहाँ वादल दल बदलते हैं हजारो रंग,
प्रकृति परिवर्तित जहाँ पर मौसमो के संग,
जहाँ सपनो की सरलता से सुमन खिलते,
तितलियो के वर्ण सुमनों से जहाँ मिलते,

असम मेरा देश, मेरा प्राण,

गा रहा हूँ, सुनो, उसका गान ।

जहाँ वर्षा शीष्म को धोकर बहा देती,
जहाँ धरती धान से नज़में नहा देती,
जहाँ फसलें, शरद्-नभ-भर गीत गाती हैं,
जीस्त की घड़ियाँ मरण पर जीत जाती है,

असम मेरा देश, मेरा प्राण,

गा रहा हूँ, सुनो, उसका गान ।

श्री भवानी प्रसाद मिश्र

जन्म, सन् १९१४,
नरसिंहपुर (मध्य प्रदेश) ।
नई हिंदी कविता के प्रमुख
कवि । प्रकाशित कविता-
संग्रह: गीत फरोश । आ-
काशवाणी के बम्बई-केन्द्र
से सम्बद्ध ।

कवि
श्री सच्चिदानन्द राउतराय

रूपान्तरकार .
श्री उदयशंकर भट्ट

प्रमुख कवि । रचनाएँ . पाण्डुलिपि, तथा पल्लिशी ।
आजकल, केशवराम काटन मिल्ल, कलकत्ता में प्रमुख अधि-
कारी । ४२, गार्डेन रीच रोड, कलकत्ता ।

दिगंत

[१९५० जानुअरारी ता० २६ रे लेखक सामान्य पोडित बिबा अक्स्यारे लिखित]
डाक्टर । मुक्ति दिअ । बाहारे जिवाकु दिअ
छविग सकाले,
मोर एइ मण देह, कलान्त मन, असुस्थ ककाले
टाणि टाणि अजस्र कौतुके

जनतार जुलुसरे, रास्तार चउके

सामिल हेवाकु चाहे ।

छुटि फुटपाथे

आजि तुग सकालर भडा नेड हाते

बुलिवाकु दउडि, भीषण

इच्छा हुए । इच्छा हुए रोग पुरातन

फिर्गि देइ दूरे

नूतन, सबुजु साप फिर्गि तार जीर्ण खोलपारे

सबुज दुधरे धुआ चक् चक् तरवाल देहे

खेलिबुले जिमिति से खोला जमि, प्रान्तरे, आलुए,

सेइपरि इच्छा मोर जीवनर नूआ विद्युतरे

चमकि, भलसि उठि जनतार आकाशर नीले

जलिवाकु क्षण पाई, तापरे मु चित्रपतगम

परि बा हावारे उडि ढिला करि देह भारक्रम

उजिजान्ति भासि भासि आकाशर नैलिरे पहुँरि

बड इच्छा, एका, एका सगै केही न थान्ता प्रहरी ।

विछणारे शोइ शोइ मन हुए गगार इजिसि

परि मु सफेत् जले भाम्प मारि जाआन्ति कि मिशि

तीर्यक डेणारे चिरि पातालार अतल पाहाच

प्रवालर गृहे नाचि नेलि नाली हररगी माछ

सागरे, आसन्ति फेरि, डेउ भागि पाणिर सिडिरे

मोर एड रोगशय्या रूपे रसे भरि क्षणकरे ।

एसिआर एक प्रान्तुं अन्य प्रान्ते जागे जे जीवन

(एइ नूतन आगर मानचित्र, एइ जे उत्तरण)

मैसुर चदनवनु का मिरर् तुपार अरण्य

सिन्धुर निर्जन मरुचारी केउ त्रस्त काराभ्यान

दृष्टिरे नवीन एक दिगन्तर जागे जे सधान

पामिरर् मालभूइ, मालयर रवर जगले

चीनीर हलदी खेते असरन्ति आशार फसले

नूतन दृष्टि र जेउ इन्द्रधनु सप्तरगे खेले
तारइ आश्चर्य विभा आजि मोर रोगशय्या घेरि
एसिआर चारिदिगु भरिपडे, दिग्वलय चिरि ।

(फालगुनर बतासरे भुरु भुरु फुलगध परि ।)
धविश सकाल आसे । स्पर्श तार गधमृग मने
नूतन सुरभि आणे, काहिं एक रोगीर शयने ।
निभिजाए मरीचिका, मरुभूर मारीच सभ्यता,
पखोर जाहाज जाए । आकाशरे (भेला भेला) चढेइक छता ।
मरुजात्री काराभ्यान दृष्टिपथे नूतन दिगन्त ।
उषार चेहेरा आजि एक नूतन पथर चित्रपट ।



दिगन्त

मुक्ति वो डाक्टर, मुक्ति की अनुमति दो
जनवरी छव्वीस के सुप्रभात काल में
मेरा यह रुग्ण तन, मेरा यह रुग्ण मन, अस्वस्थ ककाल में—
दौडता है अवश
जनता के जुलूस में आकर्षक कौतुकवश,
रासों के चौक में
मिलना चाहता हूँ मैं ।
छूट, फुटपाय पर—
गौरव प्रभात में—
झडा ले हाथ में—
इच्छा है यह प्रवल
खूब दौड़ूं थल थल,
पर निवल रोग से मैं गया हूँ गल ।

फेंक दूँ या दूर करूँ—

नूतन हरित साँप फेंकता ज्यो फेंचुल को,
तथा दुग्धस्नात साँ चमचमाता शुभ्र तन
केलि करता है ज्यो,

मैं भी क्या इसी प्रकार—

खुल कर खेलूँ इस खूले मैदान,
घरती आकाश में, विद्युत विलास में ।

कामना है यह मेरी,

जीवन की नवीन सौदामिनी में—

चमकूँ, झुलस जाऊँ जनता के नील व्योम में क्षण भर,
क्षण भर,

आहुति शलभ सम —

ढील दूँ मैं तन क्रम,

वायु में उड़ूँ चरम,

नील व्योम मे विरम,

गहरी यह इच्छा है कोई न हो प्रहरी ।

पड़े पड़े विस्तर पर—उठती है उमग यह—

गंगा के तरंगमय निरञ्ज शुभ्र जल में

डूब जाऊँ

विहगो के डैने चीर अतल तल सोपानों से

नाच कर पाताल के प्रवाल लाल घर में

नीली लाल हर रंगी मछली की उमग सम

और फिर लौट आऊँ पानी के सोपान से

यह मेरी रोग शैया क्षण के लिए भी होती

रूप भरी रत्तराशि

एशिया के देश देश जागे जीवन अनत

यही है नवीन मानचित्र अभिलाषा का ।

मैसूर के मनोनीत चदन के श्ररण्यों से

काश्मीर के वरेण्य हिमहास मानी, वन

सिन्ध के निर्जन मरुचारी त्रस्त कारवाँ

इनकी भी दृष्टि में हैं जागते दिगन्त प्राण

पामीर की समभूमि,

मलाया के रवड जंगल में

चीन के हरे हरे खेतों के मंगल में
 आशा की फसलें नये इन्द्रधनुषी रंगों सी
 दृष्टि की तरंगों में खेलती है नये खेल
 दूसरी आश्चर्य विभा आज मेरी शंया घेर
 भरती है चारों ओर
 एशिया के कोरों से ।
 दिग्वलय घोर कर, फाल्गुनी वात आया
 लहराता पुष्प गंध मृदुल मृदु अमर
 छन्वीस का प्रभात लाया
 स्पर्श गन्ध मृग मन में जिसका अमर मृदु
 नूतन सुरभिवध । मुक्त रोगी के शयन में ।
 बीती है मरीचिका—
 औ मरुभरी मारीची सम्यता भी ।
 विहगों के पोत ओत-प्रोत आकाश में
 छाते से छा गए नूतन आकाश में
 मरुस्थल कारवाँ नूतन दिगन्त से
 दीखती है मूर्ति उस उषा की ज्योतिर्मय
 नवीनतम पथ से आज बन चित्रपट ।

श्री उदयशंकर भट्ट

जन्म, सन् १८६८,
 इटावा (उत्तर प्रदेश) में ।
 कवि, नाटककार और
 उपन्यासकार । प्रमुख रच
 नाएँ राका, विमर्जन,
 मानसी, युगद्वीप, अमृत
 और विप (कविता-संग्रह) ।
 आकाशवाणी के जयपुर-
 केन्द्र से सम्बद्ध ।

कवि :

श्री जिगर मुरादाबादी

रूपांतरकार :

श्री ओकारनाथ श्रीवास्तव

जन्म, सन् १८६० । प्रमुख गजलगी शायर । रचनाएँ :
दागे-जिगर, शोलये-तूर, आदि । निवास : गोडा
(उत्तर प्रदेश) ।

साक्री से खिताब

कहाँ से बढ के पहुँचे है कहाँ तक इल्मोफन साकी
मगर आसूदा इसाँ का न तन साकी न मन साकी
सलामत तू तेरा मैखाना तेरी अजुमन साकी
मुझे करनी है अब कुछ खिदमते दारो रसन साकी

रगोपै मे कभी सहबा ही सहबा रक्स करती थी
 मगर अब जिंदगी ही जिंदगी है मौजजन साकी
 कभी मै भी था शाहिद दर बगल तौवा शिकन मैकश
 मगर होना है अब खजर बकफ सागर शिकन साकी
 न ला वसवास दिल में जो है तेरे देखने वाले
 सरे मकतल भी देखेगे चमन अन्दर चमन साकी
 जो दुशमन के लिए भी सर से अपने खेल जाते हैं
 दिले खूबाँ मे चुभता है उन्ही का बाँकपन साकी
 तेरे जोशे रफाकत का तकाजा कुछ भी हो लेकिन
 तुम्हे लाजिम नही है तर्के मनसब दफ्तरतन साकी
 अभी नाकिस है मैआरे जनूनो नजमे मयखाना
 अभी नामोतबर है तेरे मस्तो का चलन साकी
 वही इसाँ जिसे सरताजे मखलूकात होना था
 वही खुद सी रहा है अपनी अजमत का कफन साकी
 लिबासे हुरियत के उड रहे है हर तरफ पुर्जे
 विसाते आदमीयत है शिकन अन्दर शिकन साकी
 कही मुलहिद न बन जाएँ मेरे अफकारे सजीदा
 कही मुर्तद न हो जाए मेरा जौके सुखन साकी
 कही खुद हुस्न रह जाए न कौमी मिलिकयत बनकर
 कही खुद इश्क हो जाए न महदूदे वतन साकी
 कहाँ मै रिंदे सर्गश्ता कहाँ यह दावए तमकी
 समझ ले इस को मेरा एक अन्दाजे सुखन साकी
 अजब क्या है यह बहकी बहकी बातें रग ले आएँ
 बहुत वाहोश रहता है मेरा दीवानापन साकी
 नमूदे सुव्हे काजिव ही दलीले सुव्हे सादिक है
 उफक से जिंदगी की देख वह फूटी किरन साकी
 वेदह जामे मये बाकी के दर जन्नत न स्वाही याप्त
 सवादे साहिले गगा ओ गुलगश्ते चमन साकी ।

साक्री के प्रति

[प्रस्तुत गज़ल में कवि ने साक्री के प्रतीक को बहुत बड़ा अर्थ-गौरव प्रदान किया है। साधारणतः साक्री का तात्पर्य मधुवाला से होता है, परन्तु यहाँ कवि ने सृष्टि के परम नियता की ओर संकेत किया है क्योंकि वही संसार और जीवन को मानव के लिए सुलभ करता है]

कवि कहता है कि आज ज्ञान और कलाओं की इतनी उन्नति हो गई है, परन्तु मानव का तन-मन कुछ भी संतुष्ट नहीं है।

हे साक्री ! तुम्हें तेरी मधुशाला और मद्यपो की गोष्ठी मुबारक हो; मुझे तो अब कुछ ऐसे काम करने हैं जिनके कारण मुझे सूली पर भी चढ़ना पड़ सकता है।

मेरी नसों और रगों में कभी शराब ही शराब दौड़ा करती थी, परन्तु अब वहाँ जीवन ही जीवन तरंगित हो रहा है।

कभी मैं भी माशूक को बगल में लेकर घूमता था, प्रतिज्ञाओं को तोड़ता रहता था, धीरे मद्यप था, परन्तु अब मुझे हाथ में तलवार लेनी है और प्यालों को तोड़ने वाला बनना है।

तू सदेह मत कर; जो दृष्टि संपन्न हैं वे मधुशाला में भी उपवनो का दर्शन कर लेंगे।

जो शत्रु के भले के लिए भी अपनी जान पर खेल जाते हैं, वे ही प्रेमिकाओं के हृदय का सम्मान भी प्राप्त कर सकते हैं।

मंत्री संवधो के उल्लास क्री चाहे तुझसे कुछ भी मांग हो, तेरे लिए यह कदापि उचित नहीं है तू यकायक अपने कर्तव्य से विमुख हो जाए।

अभी तेरी मधुशाला में पीने वालों की लगन त्रुटिपूर्ण है और मधुशाला का ढग भी ठीक नहीं है और जो पिए हुए हैं उनका आचरण भी अविश्वसनीय है।

जिसे सारी सृष्टि का अवतंस होना था, वही मानव आज स्वयं अपनी मृत्यु की तैयारी कर रहा है।

स्वातन्त्र्य-भावना छिन्न-भिन्न हो गई है और मानवता की चादर पर बेतरह सलवटें पड़ गई हैं।

(ऐसे में) कहीं मेरी गंभीर कल्पनाएँ नास्तिकतापूर्ण न हो जाएँ और मेरी वाणी में अविश्वास न आ जाए (इसका मुझे डर है)।

और कहीं ऐसा न हो जाए कि सौंदर्य केवल किसी राष्ट्र की संपत्ति बन जाए और प्रेम किसी देश विशेष तक ही सीमित रह जाए ।

कहाँ मैं अहंकारी मछप और कहाँ ये इतनी महान प्रतिज्ञाएँ (अर्थात् मेरे मुख से ये बातें विचित्र सी लगती हैं) परन्तु, तू इसे मेरे कथन का एक ढग समझ ।

कोई आश्चर्य नहीं कि मेरी ये बहकी बहकी बातें भी प्रभावशाली सिद्ध हो जाएँ क्योंकि मेरा मतवालापन भी बहुत चेतन्यपूर्ण होता है ।

पौ फटने के पूर्व के प्रभात का प्रकट होना स्वयं ही पौ फटने के बाद वाले उज्ज्वल प्रभात के आगमन का प्रमाण है, वह देख क्षितिज से जीवन की किरण फूट रही है ।

ऐ साक्षी, जितनी शराब बाकी है वह सब मेरे प्याले में ढाल दे क्योंकि गंगा का किनारा और हरे भरे उपवन की चहल पहल का यह वातावरण मुझे स्वर्ग में भी नहीं मिल सकेगा ।

कवि :
श्री विनायक कृष्ण गोकक

रूपान्तरकार :
श्री नरेन्द्र शर्मा

जन्म, सन् १९०६ । प्रमुख कवि । रचनाएँ : पयन,
समुद्र-गीतगलु, युगान्तर, बाल देगुलडल्ली (कविता-संग्रह) ।
कर्नाटक कालिज धारवाड के प्रिंसिपल ।

ध्रुवड सीमे

१

ओर्व वेगदिखने तानु सुत्तिदसू
ओर्व तगदिरनेडे कणनेत्ति दरू
वाह्मिहलू कोटि चद्रर कनसुकडु
तई भूदेवी
वेठेविहडू कोटिसूर्यर ननसमुडु
आ महानुभावी ।

२

कोटि सूर्यर ननसमुडु तालेदरु
 अनाद्यन्तर रवियोर्वने
 अवला सहस्रदल शिरकमल प्राणसखनु
 कोटिचद्रर कनसुकडु वालिदरु
 आगु भोगिरद सोमेन्दु ताने
 अवल हृत्पद्मदासनके सम्मुखनु ।

३

ओ ! अनेकानेक नान्यगठीगा सार्व
 भौमिक मैवदतच्योत्ति सिद्धियकिर्व
 कम्मटवु नम्मेदेश ।
 तिलियुत सहोदयरियारिगे तिलिसि विख्याते
 याणि मर्यतव्य दिव्यगोलिसलु जगन्नाते
 भारतिगे इचिलादेश ।

४

निलद कनसुगकेल्ल नूरुकोटि
 ओन्दोन्दु कनसिगोन्दोन्द्र घाटि
 कनिसिल्ल ध्रुवदसीमेयनोन्दे सेरुवन्ते
 नेलामुगिलुग बेरेसि ज्ञोपानुवेरुवन्ते
 इन्द्रकले मत्रविद्ययस्नोन्द करुणिसिहलु
 नेलदाई, भारतिगे उदयवन्नरु णिसहलु ॥

५

अल्लवलिदान ओ । आत्मप्रदान
 आफलोन्मुखतेगिह दिव्ययान
 येकु । अर्घ्यवनेत्तु । सूर्याभिमुखियु ।
 वालु नीनागुत्त नित्यमुखीयु ।
 तोसिरलु रविमुकुटवन्नु ऋतप्रज्ञे,
 पौर्णिमेये नीगेथव साहसदा ममज्ञे ।

निन्नत्ररपिसु, अर्पणठे निन्नमालके
 निनगाग कौनिल्लि विद्वगलकाणके ।
 अल्ल वलिदान, ओ ! आत्मप्रदान
 आ फलोन्मुखतेगिह दिव्ययान ।

सत्य-सीमा

एक मात्र रवि की परिक्रमा करती धरती वारम्बार,
 एक मात्र शशि को ही धरती दृग भर भर कर रही निहार ।
 पर अनेक शशि स्वप्न-दीप वन पलकों में पलते रहते,
 धरती माता के अंतर में कोटिसूर्यप्रभ ज्योतिर्धार ।

कोटि सूर्य के सत्य तेज पर पलती रही सदा धरती,
 आदि-अंत से परे एक रवि को आत्मस्थ घरा करती,
 वही एक दिनमणि चूड़ामणि सहस्रार पर शोभित है,
 उस आद्यंतविहीन सूर्य की प्रभा तिमिर-माया हरती ।

यद्यपि कोटि चंद्र पृथ्वी का स्वप्न-निवेश सजाते हैं,
 पृथ्वी के स्वप्निल पलकों में सोमकलश छलकाते हैं,
 पर धरती के कुमुदहृदय पर एक मात्र शशि की शोभा
 उदय-अस्त से परे, न जिसको कृष्णपक्ष ढँक पाते हैं ।

भारत की यह भूमि विशाला टकनशाला अकलुष की,
 सार्वभौम सर्वैक्य, छाप हर मुद्रा पर लगती उसकी,
 भिन्न अनेकानेक रूप हैं, जिन पर एक अभिन्न प्रभाव
 भारत भू को सहज प्राप्त है दिव्य कला यह अपुरुष की ।

धरती के सपने अनगिनती, हर सपने का अपना रूप,
भारत माँ रच रही निरंतर दिव्य स्वर्ग सोपान अनूप ।
विश्वजननि द्वारा दीक्षित है भारतभूमि दिव्यकर्मा,
स्वप्न सत्य का शिखर छू रहे, उतरी नई भोर की धूप ।

बलि की भूखी नहीं सफलता, आत्मसमर्पण ही साधन,
उठो, अर्घ्य दो सूर्योन्मुख हो, जीवन सफल, सुफल लोचन ।
सत्यकेतु चैतन्य सूर्य का मुकुट तुम्हें पहनाएगा,
साहस से भर देगा मानस मनसोजात अमृतवाहन ।

बलि की भूखी नहीं साधना, केवल आत्मसमर्पण, दान,
पूर्ण समर्पण से त्रिलोक हो जाएँ हस्तामलक समान ।
नहीं, नहीं, बलिदान नहीं, सम्पूर्ण समर्पण आवश्यक,
दिव्य यान की दिव्य दिशा में, साधक, करो दिव्य अभियान ।

श्री नरेन्द्र शर्मा

जन्म, सन् १९१३, जहाँगीरा-
बाद (बुलन्दशहर) । प्रमुख कवि,
कहानीकार और विचारक ।
रचनाएँ शूल-फूल, कर्ण-फूल,
प्रवासी के गीत, प्रभात फेरी कामिनी,
पलाशवन, हममाला, अग्निशस्य
तथा रक्त-चन्दन आदि कविता-
संग्रह । आकाशवाणी के बम्बई-
केन्द्र से सम्बद्ध ।

कवि :

श्री दीनानाथ कौल 'नादिम'

रूपांतरकार :

डा० हरिवशराय वच्चन

जन्म, १९१६ । जन्मस्थान, श्रीनगर । नई कश्मीरी कविता के प्रवर्तक कवि । मुक्तकों, गीतों, सॉनेटों, गीत-रूपकों के रचयिता । सपादक, कोड्पोश । कश्मीर कल्चरल कान्फ्रेंस के संस्थापक-सदस्य ।

सोन वतन

सोन वतन पोश ह्यू
ताव होत यावुन बहारूक, शालमारूक गोग ह्यू
नवि पोशाकुक बोग ह्यू
सोन वतन लोल सीरन हुद शिहुल सरपोग ह्यू
याद प्योमुत ओग ह्यू

असि वतन गुलजार ह्य
जन बुथिस गिद-गिद छु खोतमुत लालनइ वोजजार ह्य
असबुनुइ लोकचार ह्य
न्यद्रि वुथमुत शार ह्य
म्योन वतन नवजवानी हुद वुशुन खुमार ह्य
वाल पानुक यार ह्य

असि वतन अछ्गाश ह्य
कोरि मालिस दजि गडिथ जन पास सोनचइ चाश ह्य
दोध च्यवन प्रागाश ह्य
यावनच गिदबाश ह्य
गाम मुज्जर्यन जन मगिथ ओनमुत छु जिग्रुक काश ह्य
पूर गछवन्य आश ह्य

अमि वतन रूत गाम ह्य
थल रूविथ जन बोनि शिहलिस ग्रीस्तिस आराम ह्य
डल दहिस प्यठ शाम ह्य
आदनुक बादाम ह्य
त्रैलि ह्यथ जन गाम प्यठ यचकॉल्य वोथमुत माम ह्य
माजि हुद मोम दाम ह्य

असि वतन जामवार ह्य
ओग्जि पुजनिथ सचनि तल्य कोड टोपगर्यव गुलजार ह्य
रीशमुक शेहजार ह्य
तोस अजिलदार ह्य
डून हचि प्यठ तोर्क छॉन्य खोनमुत छु जन लोकचार ह्य
आसनुक अम्मार ह्य

अस् छि अमिक राँछदर
अस् जमिक प्रूछक लदाखक व्ययि छि कॉशिर रूत गवर
अस् छि वतनक राँछदर
सान्य हिम्मत अय सिपर

कस छु जूरथ जिंदगी सूत्य मेनि तुयि कुस अनि जिगर
अस् छि वतनुक राँछदर

ललद्यदि हज्र आवाज ह्यथ
हव्व खोतन्य ललवमुत युस लालि अन्दर मुइ साज ह्यथ
जिंदगी हुद राज ह्यथ

अस् छि अज नोव साज ह्यथ
सोन्त वावुक बोलवुन मयखोश मुदुर अदाज ह्यथ
अस् छि अज नुव साज ह्यथ

असि छे अज रुच त्राय सूत्य
असि करोरन पनन्यनुइ हुज मीठ मोहबत माय सूत्य
व्यथ छे अज गगाय सूत्य
पोज छू सानी राय सूत्य
प्यठ हिमालुक स्नेह बुरूत लव-होत गुहुल असि साय सूत्य
लोल सोद्रच त्राय सूत्य ।

हमारा वतन

वतन हमारा एक विहँसता फूल है,
वह बहार है जिस पर जोबन आ गया,
शालिमार है जो फूलों से छा गया,
खुशी, कि जो देता तन को जामा नया,
वह कमलों से निकली नई सुगन्ध है,
उसके दिल में प्रेम कहानी बन्द है,

यौवन की वह पहली प्यारी भूल है ।
वतन हमारा एक विहँसता फूल है ।

वतन हमारा महकदार गुलज़ार है,
 खिलते फूलों के गालों सा लाल है,
 बचपन की मुसकानों सा खुशहाल है,
 अभी अभी जो फूट पड़ा वह गीत है,
 नव जवान के पागल मन की प्रीत है,

वतन हमारा बालपने का यार है ।

वतन हमारा महकदार गुलज़ार है ।

वतन हमारा है आँखों की रोशनी,
 वर खोजी बाबुल का सोने का डला,
 ऊषा की नव ज्योति कि यौवन की कला,
 गोद लिया बध्या का बेटा लाडला,

वह आशा जो पूरी होने को बनी ।

वतन हमारा है आँखों की रोशनी ।

वतन हमारा एक सुनहरा गाँव है,
 थके मुसाफिर को चिनार की छाँव है,
 डल के तट पर उतरी सुन्दर शाम है,
 फला पेड़ पर वह पहला बादाम है,
 फल मेवों की टोकरियाँ लाने वाले,
 मामाजी के आने का पंगाम है,

माँ के आँचल में ममता का भाव है ।

वतन हमारा एक सुनहरा गाँव है ।

वतन हमारा जैसे जामादार है,
 चतुर सुई से कढ़ी फेसरी क्यारियाँ,
 कोमल जैसे हों रेशम की सारियाँ,
 तूश कि जितपर लगी रुपहली धारियाँ,
 खुदी लकड़ियों पर बचपन की मूरतें,
 हुई न जिनके मन की, ऐसी सूरतें,

वतन हमारा इन सबका आकार है ।

वतन हमारा जैसे जामादार है ।

हम अपनी घरती के पहरेदार हैं,
जम्मू, पुंछ, लद्दाख और कश्मीर के,
हम जो कहलाते हैं बटे वीर के,
ढाल हमारी हिम्मत, बल तलवार है,
नहीं कभी खम होती जिसकी धार है,
कहीं ज़िदगी ने भी मानी हार है,
इसके मुंह लगना बिलकुल बेकार है,

हम सब लड़ने मरने को तैयार हैं ।
हम अपनी घरती के पहरेदार हैं ।

शब्द लल्ल के साथ हमारे आज हैं,
हब्बा खातून की छाती की तान भी,
जीवन का जो भेद बताए, ज्ञान भी,
नए हमारे कंठस्थल में राग हैं,
नई बहारों से लहराते बाग हैं,

हाथ हमारे आज नए ही साज हैं ।
शब्द लल्ल के साथ हमारे आज हैं ।

एक नया आदर्श हमारे पास है,
हमने भारत भर का पाया प्यार है,
मिली वितस्ता से गंगा की धार है,
सत्य और संकल्प हमारा एक है,
हिमगिरि के घन तुहिन करणों की छांव में
आज हमारी मिट्टी का अभिषेक है ।

आज प्रेम के सागर में उल्लास है ।
एक नया आदर्श हमारे पास है ।

कवि
श्री सुन्दरम्

रूपातरकार :
श्री भगवतीचरण वर्मा

जन्म, सन् १९०८ । पूरा नाम त्रिभुवनदास लुहार ।
प्रमुख कवि । रचनाएँ कोमा भगतनी कडवी वाणी, वसुधा
तथा यात्रा, (कविता-संग्रह) । आजकल अरविन्द आश्रम
पाटिचेरी में रहते हैं ।

घण उठाव !

घणुक घणुक भागवू घण उठाव मारा भुजा !
घणुक घणु तोड़ूवे, तु फटकार घा, ओ भुजा !

अनत थर मानवी हृदय चित्तकारिये चड्या
जडत्व पण जीर्णनातू घड घड़ा वी दे घाव त्यां
घरा घणघणे भले, थरथरे दिशा, त्योभ भाँ
प्रकप प्रथराय छो, उरउरे उठे भीतिनो
भयानक उछाल छो, जगत जाव डूलि भले,
पछाड घण, ओ भुजा घमघमा व सृष्टी वधी ।

अशे, युगयुगादिनापड परे, पडो जे चड्याँ,
लगाव, घण । धा, भूटो तडतडाट पाताल सौ,
घरा उर दटाई मूर्छित प्रचड ज्वालावली
वहिर्गतवनी रहो, विलसि रौद्र फूत्कार थी ।

तोडी फोडी पुराणो तावी तावी तूटेलू,
टीपी टीपी वधू ते अवलनवल त्याँ आवी घाट एने,
भाँकी रहे था, भुजा हे, लई घण, जगने धा थकी घाट देने ।

नाश और निर्माण

इस जग में ऐसा बहुत कि जो तोड़ा जाए
तू थाम हथौड़ा ऐ मेरी बलवती भुजा !

क्षत-विक्षत करने को है यह सब सड़ा गला
तू इसे ध्वस्त कर, ऐ मेरी बलवती भुजा !

इस मानव के उर के ऊपर
इसके कर्मों पर औ मन पर
हैं युगो युगो के जीर्ण जड़ो
के जमे हुए अनगिनती स्तर

उन सब पर हो आघात प्रबल नवजीवन का
अपना प्रहार कर, ऐ मेरी बलवती भुजा !

चाहे थरीएँ दसों दिशा
 या डगमग डोले धरा अचल
 कम्पायमान-हो नभमडल
 प्रत्येक हृदय में आन्वोलित
 हो उठे दंत्य सा भीषणमय
 हो जाय नष्ट ससार सकल
 हिल जाय सृष्टि, ऐसा हो तेरा वार कडा
 निष्क्रिय तू मत बन, ऐ मेरी बलवती भुजा ।

यह अस्त और विक्षुब्ध जगत,
 जम रहीं तहों पर तहें जहाँ,
 युग युग के मलिन विकारों की,
 वे एक बार हो जायें ध्वस्त,
 वे अन्ध गर्त, पाताल सृष्टि
 के टूट जायें भीषण रव बन .
 औ व्यथित धरा के अन्तर की
 सूक्ष्म सी शत शत ज्वालाएँ
 शत शत लपटों में फूट पडें
 कर उठें यहाँ ताडव-नर्तन
 सज जायें प्रलय के साज गान बन जायें आज
 तेरी चोटें उन्मत्त, अरी बलवती भुजा ।

तू तोड़ निरन्तर तोड़ अरे
 जो कुछ भी यहाँ पुरातन है
 तू उसे जला दे जो कि यहाँ
 टूटा फूटा है, जर्जर है
 पर करना है निर्माण नया
 भरना है पावन प्राण नया
 तेरा प्रहार दुनिया को दे आकार नया
 तू थाम हथौडा, ऐ मेरी बलवती भुजा ।

कवि •

योगी शुद्धानंद भारती

रूपान्तरकार :

श्री हलाचन्द्र जोशी

प्रमुख कवि, बहुभाषाविज्ञ और विचारक विद्वान ।
रचनाएँ : भारतशक्ति नामक बृहत्काव्य एवं अन्य लगभग
सौ गद्य-ग्रंथ । निवास, पाडिचेरी ।

चिकनातम् जेहिन्त

चिकनात गर्जनै चेय्ते-जेजे
जेहिन्तेन् वीररमुन् चेल्वोम्
चिकनातपेरि कोट्टिये—हे हे
चत्तियच्चमरै वेल्लुवोम्- जेहिन्त जेहिन्त

कोडिकोडि वीरर नाडिते तर्मचक्र
 क्कोडि परक्कुम् कोट्टनाडिते तेय्वम्
 आडुकिन्नर अगार नाडिते-अन्पुम्
 अखिलुम् पाकुम् अमुत नाडिते-जेहिन्त
 मुत्तिरैत्तु मुप्पुरम् कडल-वेट्टि
 मुरचु कोट्टुम् अरचु नम्मते
 चत्तमिट्टरुवि यालोलि-ओम् ओम्
 चान्ति एन्नुम् कान्ति नाडिते-जेहिन्त
 तेनुम् पालुम् तीकनिकलुम्-नालुम्
 चेकित्तु क्कोट्टुम् चेत्त्व नाडिते
 मानुम मयिलुम् कुयिलिनकलुम्-मातर
 वडिवै वक्कण्डु मयकु नाडिते-जेहिन्त
 कोल्लुकुडु कुलिन्तु पोकुमे-वेय्य
 कोपप्पुयलु अमैतियाकुमे
 कल्लिन् मनमुग करैन्तुरूकुगे एकल
 कण्णन् पुत्तन् चोल्लुग् चोल्लिले जेहिन्त
 तिडुत्तिडुक्कुम् अणुवेडिच्चमर-चेययुम्
 तीयर इकु तीण्डलाकुमो ? अवर
 नडुनडुकि प्पकैयोडुकवे-आत्म
 ज्ञान चवित वेल्लम् पोकुमे-जेहिन्त
 नेरुजीयिन् पच चीलमुम्-पूविल्
 निकरिल्लान कान्तियुल्लमुम्-पुत्तर
 कोरुकिन्नर अष्ट चीलमुम्-कोण्डु
 कुवलयत्तिल अमैति नाट्टुवोम्-जेहिन्त
 पारतक्कुडियूरचिले इनि
 प्पचमिल्लै ! पयमुम् इल्लैये
 चूरियनै प्पुयलगैक्कुमो-वीर
 चुतन्तर्गत्ते प्पकै केडुक्कुमो-जेहिन्त

नाट्टुयिर नमतु नल्लुयिर-ताय्
 नाट्टुनन्मै नमतु नन्मैये
 नाट्टुच्चेल्बम् वीट्टुच्चेल्बमे-इकु
 नामिलातु यारुम् इल्लैये-जेहिन्त
 वट्टुनान्कुडै निकलिले इके
 वडक्कु, तेक्कु, किलक्कु मेक्कुडन्
 ओट्टुरवु कूडि वालुवोम्-एन्ऱुम्
 ओन्ऱुलकु ओन्ऱुमान्तरे-जेहिन्त !

जय मातृ भूमि

जय जय जय मातृभूमि !

जय जय जय हिंद ।

सिंहनाद सदृश करें

वीर-गर्जना ।

शंख बजे मंगलमय

दुंबुभी-निनाद अभय

सत्य-युद्ध-वीर करें

विजय-साधना

सिंहनाद सदृश करें

वीर-गर्जना ।

कोटि-कोटि वीरव्रती

धर्म चक्र-ध्वजा धृती

कोडिकोडि वीरर नाडिते तर्मचक्र
 ककोडि परक्कुम् कोट्टनाडिते तेय्वम्
 आडुकिन्नर अगर नाडिते-अन्पुम्
 अखिलुम् पाकुम् अमुत नाडिते-जेहिन्त
 मुत्तिरैत्तु मुप्पुरम् कडल-वेट्टि
 मुरचु कोट्टुम् अरचु नम्मते
 चत्तमिट्टरुवि यालोलि-ओम् ओम्
 चान्ति एन्नुम् कान्ति नाडिते-जेहिन्त
 तेनुम् पालुम् तीकनिकलुम्-नालुम्
 चेकित्तु ककोट्टुम् चेल्व नाडिते
 मानुम मयिलुम् कुयिलिनकलुम्-मातर
 वडिवै ककण्डु मयकु नाडिते-जेहिन्त
 कोल्लुकुडु कुलिन्तु पोकुमे-वेय्य
 कोपप्पुयलु अमैतियाकुमे
 कल्लिन् मनमुग करैन्तुरुकुगे एकल
 कण्णन् पुत्तन् चोल्लुग् चोल्लिले जेहिन्त
 तिडुतिडुक्कुम् अणुवेडिच्चमर-चेययुम्
 तीयर इकु तीण्डलाकुमो ? अवर
 नडुनडुकि प्पकैयोडुकवे-आत्म
 ज्ञान चक्ति वेल्लम् पोकुमे-जेहिन्त
 नेरुजीयिन् पच चीलमुम्-पूविल्
 निकरिल्लान कान्तियुल्लमुम्-पुत्तर
 कोरुकिन्नर अष्ट चीलमुम्-कोण्डु
 कुवलयत्तिल अमैति नाट्टुवोम्-जेहिन्त
 पारतक्कुडियूरचिले इनि
 प्पचमिल्लै । पयमुम् इल्लैये
 चूरियनै प्पुयलणैक्कुमो-वीर
 चुतन्तरत्ते प्पकै केडुक्कुमो-जेहिन्त

नाट्टुयिर नमतु नल्लुयिर-ताय्
 नाट्टुनन्मै नमतु नन्मैये
 नाट्टुच्चेल्बम् वीट्टुच्चेल्बमे-डकु
 नामिलातु यारुम् इल्लैये-जेहिन्त
 वट्टनान्कुडै निकलिले इके
 वडक्कु, तेक्कु, किलक्कु मेक्कुडन्
 ओट्टुरवु कूडि वालुवोम्-एन्ऱम्
 ओन्ऱलकु ओन्ऱमान्तरे-जेहिन्त !

जय मातृ भूमि

जय जय जय मातृभूमि !

जय जय जय हिंद ।

सिंहनाद सदृश करें

वीर-गर्जना ।

शंख वज्र मंगलमय

दुंदुभी-निनाद अभय

सत्य-पुद्ध-धीर करें

विजय-साधना

सिंहनाद सदृश करें

वीर-गर्जना ।

कोटि-कोटि वीरव्रती

धर्म चक्र-ध्वजा धृती

दिव्य-प्रेम-प्लावन में
 हो रहे विभोर
 याम याम पहर पहर
 सिंधु उठे लहर लहर
 हहर-हहर छहर-छहर
 नाचे निशि भोर
 अर्पण कर मुक्ताकण
 करें अर्चना
 सिंहनाद सदृश करें
 वीर-गर्जना ।

गांधी की अमर भूमि
 नदी बही चरण चूम
 गाती नित भूम भूम
 शांति ! ओम् शांति !

अमृत मधुर प्यार बहे
 फल-रस की धार बहे
 पिक मयूर मृग विमुग्ध
 देख अमल कांति
 कृष्ण बुद्ध अमर-त्रोल
 प्राणों में सुधा घोल
 शांत करें युद्ध रोल
 भीति करें छीन
 अणु बम की भीम ज्वाल
 आसुरि हिंसा कराल
 आत्म ज्योति-प्लवन बीच
 हो रही विलीन
 शमित हुई ध्वस-वृत्ति
 हिस्र तर्जना ।
 सिंहनाद सदृश करें
 वीर गर्जना ।

राष्ट्र पंचशील-निष्ठ
 गांधी-गरिमा-गरिष्ठ
 बुद्ध-ज्ञान से वरिष्ठ
 प्रेम-पध-पला
 हरे आति हरे आस
 करे मोहपाश नाश
 शांति-गीत गूंज उठे
 विश्व-मंगला
 विपुल विश्व का प्रसार
 भारत पर है निसार
 जग का यह एक नीड
 विश्व-भारती
 मानव का मिलित रूप
 इसमें विम्बित अनूप
 जन-मन नित प्रेम-मगन
 करे आरती
 अग-जग में करे सत १
 शांति-सर्जना
 सिंहाद सदृश करें
 वीर गर्जना ।

नहीं दैन्य नहीं भीति
 भारत में बहे प्रीति
 मुक्त प्राण युक्त हृदय
 बढे वीर-वृंद
 जीवन में प्रमृत सींच
 आंधी तूफान बीच
 अमर ज्योति स्फुरित कि
 गावें जय हिन्द
 जय जय जय मातृभूमि

जय जय जय हिंद
एक देश एक प्राण
एक योजना
सिंहनाद सदृश करें
वीर गर्जना ।

श्री इलाचन्द्र जोशी

जन्म, सन् १९०२ । प्रसिद्ध
उपन्यासकार तथा आलोचक । प्रमुख
रचनाएँ विजनवती (कविता-संग्रह),
लज्जा, सन्यासी, पदों की रानी, प्रेत
और छाया, निर्वासित, सुवह के भूले,
जिंसी, जहाज का पछी (उपन्यास),
विवेचना, साहित्य-सर्जना (आलो-
चना), प्रयाग के 'सगम' और वम्बई
के 'धर्मयुग' का संपादन कर चुके हैं ।
संप्रति आकाशवाणी के दिल्ली-केन्द्र
से सम्बद्ध ।

तेलुगु

कवि :

श्री जी० जाधुआ

रूपान्तरकार :

श्री हसकुमार तिवारी

जन्म, सन् १८६५ । प्रमुख कवि । रचनाएँ : फिरदौसी
(प्रबन्ध-काव्य), गव्विलमु, मुमताज । आकाशवाणी के
मद्रास-केन्द्र से सम्बद्ध ।

रत्नाञ्जलि

१

स्वातन्त्र्य वीर बीजमुलु नाटिना नाटि
शूर सैनिक बाहु सारमुनकु ॥
घोराहकमुना भांसी राणी चिन्दिन ।
प्रति लेनि नुलिवेडी रक्तमुनकु ।

गुजरातु मुनि पादरज मटनिकिन
 शात्यहिंसा नयस्तम्भमुलकु
 देश नायकुल शक्तिस्फार रच्छित
 प्राज्य स्वतत्र साम्राज्य मुनकु
 पोरति कुनि वत्सु सद्भक्ति पुष्परसमु
 दिव्य मणिमय हृदय पात्रिकल निचि
 अर्घ्यमिडुचुन्न दीयरुणारुणार्द्र
 रागरजित प्रभात रम्यलक्ष्मी ।

२

समशीतोष्ण सुखाभिरामयु
 अहिंसाधर्म सिद्धातवन्तमु
 नानाविध रत्नुजित
 समुद्रप्रावृतद स्मदीय
 महाभारत खडराजमु
 कुलव्याणोग्र पूतकार धूममु
 नामूलमुग नापागि
 सुख सम्पच्छान्तु लनिमपुणि ।

३

खादीर टनपु विन्तुम्यदलु
 ऋकरीचे नीइटिलो
 नीद्ररिद्रयमु गोचिपातवाले
 वन्येन गांधी वैरागी बालादिच्या प्रभतो स्वतत्रमनु
 सध्यालक्ष्मीतो तेच्य, मेणेदी तुल्यटि मदाहारामुला,
 मम्मीछिम्प हिंदूरमा ।

रत्नाञ्जलि

जिन हाथों ने युगो युगों तक,
अपनी सारी अतुल शक्ति से,
आज्ञादी के बिरवे रोपे,
अपने मन की परम भक्ति से,

जिस लक्ष्मी बाई ने सींचा,
उष्ण रक्त पौधो पर अपना,
जिसके बल पर उगते पौधे,
देख सके आगे का सपना ।

जिसकी शुभ्रज्योति को छूकर
तिमिरपुंज हिंसा के भागे,
शांति स्नेह के जयस्तम्भ,
जिसकी पदरज को छूकर जागे,

वह गुजरात सत औ उसके,
वे अनत, जागृत अनुयायी
जिनकी कुशल सतर्क बुद्धि ने
मूर्ति देश की नयी बनायी ।

आज प्रभाते, वीणाहाते,
हृदय-पात्र में मधुरस भर कर,
उषा लक्ष्मी अर्घ्य ढालती है,
उनके महान चरणों पर ।

भेद-विभेद-व्याल-विष जिसका,
क्षीण हो गया, क्षीण हो रहा,
हाँ, आसिंधु हिमाचल चलकर
जो समता के बीज बो रहा,

समशीतोष्ण, सुखाभिराम
करुणा-उदार, सिद्धांतवत जो,
नानाविध रत्नंजित, सागर-प्रावृत
अपना भरतखंड सो,

हे भारत स्वातंत्र्य लक्ष्मी
सब दारिद्र्य तुम्हारे घर का,
जो हर कर ले गया,
दे गया तुम्हें सलौना,
प्यारा चरखा ।

उस चरखे की गूँज
गुंजाती रहे देश का कोना कोना
स्वर्ण अतीत आज हो कर्मठ
हो नि शेष भाग्य का रोना ।

श्री हसकुमार तिवारी

जन्म, सन् १९१८, मानभूमि,
बंगाल । गीतकार कवि । प्रमुख
रचनाएँ . रिमझिम, नवीना, तथा
अनागत (कविता संग्रह) । मानसरोवर,
गया (बिहार) ।

कवि :
श्री मोहनसिंह

रूपांतरकार :
श्री हरिकृष्ण प्रेमी

जन्म, सन् १९०४। प्रमुख कवि और आलोचक।
रचनाएँ : सावे पत्तर, अधवाट, तथा आवाजों आदि कविता-
संग्रह। 'पजदरिया' के सम्पादक। जालन्धर सिटी, पू० पंजाब।

पंजाबन दा गीत

मै पजाब दी कुडी
पज दरयावाँ दी परी
मेरियाँ गोल गोल बाही
लस्सी रिड्क रिड्क बणियाँ

मेरा पतला पतला लक्क
पीघ भूट भूट बणियाँ
मेरा गोरा गोरा रंग
मक्खण पेडे खा खा बणियाँ
मेरियाँ साफ साफ अक्खाँ,
खुलियाँ पौणाँ भखभख बणियाँ
पर मै तेरी ना वणाँ
मुड्या छड दे मेरी बाँह

भावे मुडा तूँ जवान
तेरी लोहे वरगी जान
तेरी छिजाँ विच घुमकार
तेरा पर्ह्याँ विच सतकार
तेरी त्रिजणाँ विच भिणकार
भावे मिलखाँ दा तूँ वाली
तेरी चाँदी जडी पँजाली
तेरे हेठ हजारी घोडा
तेरे पैर ज़री दा जोडा
फिर वी तेरी ना वणाँ
मुड्या छड दे मेरी बाँह

जिस दिन बणे देश ते भीड
आवण वैरी घत वहीर
जिस दिन पज दरयाँ दा माण
लग्गे हथ्य वैरी दे जाण
जिस दा पहिला खून कढे
जेहडा पहले पूर चढे
जेहडा सव तो अगगे लडे
वे मै ओस दी वणाँ

वे मै ओस लई जीयाँ
वे मै ओस लई मराँ
मै पजाब दी कुड़ी
पज दरयावाँ दी परी

पंजाबिन का गीत

मै बाला हूँ पंजाब की,
मै परी पाँच दरयाब की ।

मेरी बाहें गोल बनी हें
लस्सी रिडक रिडक कर,
मेरी पतली कमर बनी है
भूलों पर पेंगें भर,
मेरा गोरा रंग बना है
गोरा माखन खा कर,
मेरी उजली उजली आँखें
खुलीं हवाएँ पाकर ।

पर मैं न बनूंगी तेरी,
छोरे, छोड कलाई मेरी ।
मै बाला हूँ पंजाब की,
मै परी पाँच दरयाब की ।

माना नई जवानी तेरी
लोहे जैसी जान,
हर दगल में धूम मची है
हर मजमे में मान,
त्रियाजनों की सहफिल में भी,
तेरा ही गुणगान ।

माना तू है वैभवशाली
तेरी चाँदी जडी पँजाली,
तेरे पास हजारी घोड़ा,
तेरे पाँव जरी का जोड़ा ।

पर मैं न बनूंगी तेरी
छोरे, छोड़ कलाई मेरी ।
मैं बाला हूँ पंजाब की,
मैं परी पाँच दरयाब की ।

जिस दिन विपदा पड़े देश पर
रिपु-दल बादल-सा घिर आवे,
रिपु के हाथ पचनद का यश
जिस क्षण सकट में पड़ जावे,
सबसे पहले खौले जिसका
रक्त, नशा रण का चढ़ जावे,
सबसे आगे बढ चेंरी से
लडकर अपना बल दिखलावे ।

मैं उसकी ही बन पाऊँगी,
मैं उसके ही लिए जियूँगी,
और उसीके लिए मरूँगी ।
मैं बाला हूँ पंजाब की,
मैं परी पाँच दरयाब की ।

श्री हरिकृष्ण प्रेमी

जन्म, सन् १९०८,
गुना (ग्वालियर) । कवि
और नाटककार । प्रमुख
रचनाएँ आँखों में, अनन्त
के पथ पर, जादूगरनी,
अग्नि-गान, प्रतिमा,
वन्दना के बोल तथा रूप-
दर्शन आदि कविता-संग्रह ।
आकाशवाणी के जालन्धर-
केन्द्र से सम्बद्ध ।

कवि :
श्री प्रेमेन्द्र मित्र

रूपान्तरकार :
श्री भवानीप्रसाद मिश्र

जन्म, १९०४, काशी में । प्रमुख कवि और कथाकार ।
कविता, कहानी, उपन्यास, बाल-साहित्य तथा अनुवाद
आदि के लगभग ४० ग्रन्थ अब तक प्रकाशित हो चुके हैं ।
आजकल आकाशवाणी के कलकत्ता-केन्द्र से सम्बद्ध ।

जारा काज करे

आमि कवि जत कामारेर-आर कांसारौर
आर छूतोरेर मुटे मजूरेर
आमि कवि जत इतरेर ।

આમિ કવિ ભાઈ કર્મેર આર ધર્મેર
વિલાસ વિવશ મર્મેર જત સ્વપ્નેર તરે ભાઈ
સમય જે હાય નાહ ।

માટી માંગે ભાઈ હલેર આઘાત
સાગર માગિછે હાલ,
પાતાલ પુરીર વન્દિની ધાતુ
માનુપેર લાગિ કાંદિયા કાટાય કાલ,
દુરન્ત નદી સેતુ-વન્ધને વાંઘા જે પડિતે ચાય,
નેહારિ આલસે નિખિલ માધુરી
સમય નાહ જે હાય ।

માટીર બાસના પુરાતે ધુરાડ
કુમ્ભકારેર ચાકા,
આકાશેર ડાકે ગડિ આર મેલિ
દુ સાહસેર પાખા,
અભ્રલિહ મિનાર-દમ તુલિ
ઘરણીર ગૂઢ આશાર દેખાઈ ઉદ્ધત અગુલિ ।

જાફ્રિ કાટાનો જાનાલાય બુઝિ
પડે જ્યોત્સ્નાર છાયા,
પ્રિયાર કોલેતે કાદે સારગ
ઘનાય નિશીથ માયા
દીપહીન ઘરે આઘો નિમીલિત-
સે દુ' ટિ આંખિર કોલે
બૂઝિ દુ'ટિ ફોટા અશ્રુજલેર
મધુર મિનતિ દોલે ।

સે મિનતિ રાખિ સમય જે હાય નાહ
વિશ્વકર્મા જેથાય મૃત્ત કર્મે હાજાર કરે
સેથા જે ચારણ ચાહ ।

कामारेर साथे हातुडि पिटाइ
छुतारेर धरि तुरपुन,
कान से अजाना नदीपथे भाइ
जोयारेर मुखे टानि गुन ।

पाल तुले दिये कोन से सागरे
जाल फेलि कान दरियाय
कान से पाहाडे काटि सुडग
काथा ग्ररन्थ उच्छेद करि भाइ
कुठार घाय ।

सारा दुनियार बोझा वइ आर खोया भागि
आर खाल काठि भाइ पथ बनाइ,
स्वप्न वासरे विरहिणी वाति मिछे सारा राति
पथचाय,
हाय समय नाइ ।

जो जुटे हुए हैं धंधों में

मैं उन सब लोगो का कवि हूँ
जो जुटे हुए हैं धंधों में,
मैंने विलास को नहीं बुना
अपने शब्दों में, छन्दों में ।
मैं उनका कवि हूँ, जो लोहे,
लकड़ी, मिट्टी में गड़ते हैं,
मैं उनका कवि हूँ, तरह तरह
की चीजों को जो गढ़ते हैं ।
मैं मेहनत और पसीने के स्वर गाता हूँ ।
मैं अपने शब्दों को
विलास की मृत्यु नहीं दे पाता हूँ ।

घरती व्याकुल है हल की ठोकर खाने की,
सागर की लहरें व्याकुल हाल सम'ने को
पृथ्वी के भीतर लोहा सोच रहा है यों,
कोई बलशाली खोद-खाद कर

मुझे निकाल न लेता क्यों ?

नदियों की इच्छा है कि कोई

उनकी छाती पर पुल बांधे,

फिर कैसे मुमकिन है कि कलम मेरी

केवल शोभा साधे ?

मैं उन सब लोगो का कवि हूँ,

जो जुटे हुये हैं घन्धों में,

मैंने विलास को नहीं बुना,

अपने शब्दों में, छन्दों में ॥

मैं कुभकार का चाक घुमाता हूँ,

इसलिये कि मिट्टी की इच्छायें पूरी हों,

मैं पख बनाता हूँ, उनको फैलाता हूँ,

इसलिए कि कम मानव-मानव की दूरी हो ।

मैं अन्न कश महलों की इंटें जोड़ रहा,

मैं तरह-तरह के कर्मों के आनन्द-अखाड़े

गोड़ रहा ।

झिलमिली पड़ी है वातायन पर जहाँ,

झाँक रहा है शीत-किरण-घर जहाँ,

जहाँ पिया का अक, सँभाले दीन,

गीत आसुओं के भरता है दीन,

उस दीपहीन रामगीत कक्ष में हाय,

मुझ कर्म-व्यस्त के स्वर की जाय बलाय ।

मैं वहाँ, जहाँ शत-लक्ष भुजायें व्यस्त,

मैं वहाँ जहाँ मानवता मेरी त्रस्त,

मैं उन सब लोगो का कवि हूँ,

जो जुटे हुए हैं घन्धों में,

मैंने विलास को नहीं बुना,

अपने शब्दों में, छन्दों में ।

मैं लुहार का घन हूँ चोट लगाता हूँ,
मैं सुतार का बरमा, छेद गिराता हूँ,
मैं समुद्र में साध रहा हूँ हाल,
मैं प्रलय-वात में खोल चुका हूँ पाल ।

मुझको जाना है सात-समुंदर पार,
मैं छोड़ नहीं सकता अपनी पतवार,
मैं अगम्य पर्वत की बना सुरंग,
मैं घने जंगलो का हूँ परशु-प्रसंग ।

मैं तरह तरह के करता हूँ घन्घे,
इसलिये कि जग का बोझ सँभाले हूँ
मेरे कन्धे ।

मैं लम्बी गहरी नहरें काट रहा,
मैं देव-विदेशों खाई पाट रहा ।

झिलमिली पड़ी वातायन का चढ़ा,
मैं कैसे देखूँ, बुला रहा घन्घा ।
मैं क्षमा चाहता हूँ भाई प्रेमी—
मैं अलग नियम का बना आज नेमी ।

मैं उन सब लोगों का कवि हूँ,
जो जुटे हुए हैं घन्घो में,
मैं वुन न सकूँगा बात तुम्हारी,
इन शब्दों, इन छन्दों में ।

कवि
श्री बी० बी० वोस्कर

रूपांतरकार .
श्री गिरिजाकुमार माथुर

प्रमुख कवि और कथाकार । रचनाएँ जीवन-संगीत
दूध-सागर, आनन्द भरेवी, भावीण । आकावाणी के पूना
केन्द्र से सबद्ध ।

दिव्यत्वाची प्रतीती

तथे कर माझे जुलती
दिव्यत्वाची जेथ प्रतीती

हृन्मदिर्नि ससृतिगरस्वागत
हँसतचि करिती कुटुवहितरत
गृहस्थ जे हरि उरात रिभवित

सदनी फुलबागा रचिती
तेथे कर माझे जुलती

ज्या प्रबला निज भाववलाने
करिती सदनै हरिहरभुवने
देव - पतीना वाहुनि सु-मने
पाजुनि केशव वाढविती
तेथे कर माझे जुलती

गालुनियाँ भालीचे मोती
हरीकृपेचे मले उगविती
जलदाँपरि येउनियाँ जाती
जग ज्यांची न करी गणती
तेथे कर माझे जुलती

शिरी कुणाच्या कुवचनवृष्टी-
वरिती कुण श्रव्याहत लाठी
घरिनी कुण घाणीची पाटी
जे नरवर अतिरासाठी
तेथे कर माझे जुलती

यजी ज्यांनी देउनि निजशिर
घडिले मानवतेचे मंदिर
परी जयाच्या दहनभूमिवर
नाहिं चिरा नाही पणती
तेथे कर माझे जुलती

स्मिते ज्याची चैतन्यफुले
शब्द ज्याचे नवदीप-कले
कृतीत ज्याच्या भविष्य उजले
प्रेम विवेकी जे खुलती
तेथे कर माझे जुलती

जिये विपत्ती जाली, उजली
 निसर्गलीला निली काजली
 कथुनि कायसे कालिज निखली
 अेकाची सगली वसती
 तेंथे कर माभें जुलती

मध्यरात्रि नभघुमटाखाली
 शातिशिरी तम चव-या ढाली
 त्यक्त बहिष्कृत मी ज्या काली
 अेकाती डोले भरती
 तेंथे कर माभें जुलती

दिव्य के दर्शन

होती जहाँ प्रतीति दिव्य की
 में प्रणाम सा झुक जाता हूँ
 जो हँसकर सहते जग के शर
 प्रियजन के हित में रत रहकर
 फूल बाग से जिनके घर पर
 स्वयं रोझ जाता है ईश्वर
 साधारण गृहस्थ जन के प्रति
 में प्रणाम सा झुक जाता हूँ
 भावमयी गृहिणी सबसाएँ
 मिट मिट कर जो स्वर्ग बसाएँ
 फूल पाँखुरी सी अर्पित हो
 जुग जुग कान्हा गोद खिलाएँ
 उन माता भमताओं के प्रति
 में प्रणाम सा झुक जाता हूँ

जिस माथे पर मोती सा श्रम
भलमल हो, ज्यो अनभर शबनम
देव कृपा सी फसल उगाकर
मिटते, ज्यो उड़ते बादल नम

उन अनाम आत्माओ के प्रति
मैं प्रणाम सा झुक जाता हूँ

औरो के दुख बलिदानो को
कुत्सा, लाछन, अपमानो को
अपने सिर माथे लेते हैं
जो कलक-तिलकित बाणों को

उन नर-देवों के चरित्र पर
मैं प्रणाम सा झुक जाता हूँ ।

शीश होम देकर जो अपना
करते मानव-मंदिर रचना
जिनकी दहन-भूमि पर अकित
चिन्ह न कोई, जले न दिया

मानवता निर्माता के प्रति
मैं प्रणाम सा झुक जाता हूँ

स्मित में फूल-चेतना खिलते
शब्दों में दीपक से जलते
जिनकी हर कृति में भविष्य के
नए क्षितिज हर रोज उजलते

प्रेम-विवेकमयी गरिमा पर
मैं प्रणाम सा झुक जाता हूँ

जल कर उजले विपत्ति नुकीली
है विराट छवि साँवर नीली
उठती एक गूँज अंतर में
अक्षय लीला देख रंगीली

व्यापक रमते एक तत्व पर
मैं प्रणाम सा भुक् जाता हूँ
खोल रहे नभ गुम्बद के तल
तम का चँवर शांति पर प्रतिपल
त्यक्त, बहिष्कृत सा होता मैं
आँखों में भरता आँसू जल
उस एकात शात बेला में,
मैं प्रणाम सा भुक् जाता हूँ ।

श्री गिरिजाकुमार माथुर

जन्म सन् १९१९, अशोकनगर,
ग्वालियर । नई हिंदी कविता के प्रमुख
कवि । रचनाएँ मजीर, नाश और
निर्माण, तथा धूप के धान, (कविता-
संग्रह) । आकाशवाणी, भोपाल
से सम्बद्ध ।

कवि :

श्री जी० शंकर कुट्टप्प

रूपांतरकार :

डा० हरिवंशराय वच्चन

जन्म, सन् १९००, उत्तर त्रावणकोर मे । रचनाएँ :
सौन्दर्य-पूजा, तथा वसन्तोत्सव (कविता संग्रह) । आकाश-
वाणी के त्रिवेन्द्रम् केन्द्र से सम्बद्ध ।

सागर-गीतम्

१

श्रान्तमवर निदाघोष्मलस्वप्नाक्रान्त
तान्तमारब्धक्लेशरोमन्ध मम स्वान्त
दृप्तसागर । भवद्रूपदर्शनार्ध
सुप्तमेवात्मावन्तर्लोचन तुरक्कुन्तू

नीयपारतयुटे नीलगभीरोदार—
 च्छाय, निन्नाश्लेषत्तालेन्मन कुलिकुर्कुनु
 क्षुद्रमामेन् कर्न्तत्ताल् केल्कुवानाकात्तोर्
 भद्र नित्यतयुटे मोहन गानालापल्
 उद्र सफणोल्लोल कल्लोलजाल पोक्कि
 रौद्रभगियिलाटि निन्निटु भुजगमे ।
 वान तन् विशालमा श्यामवक्षस्सिल् कोत्ते—
 ट्टनान्द मूच्छाधीनमगने निल कोलवू

तत्तुकेन्नात्माविकल् ।—
 कोत्तुकेन् हृदन्तत्तिल्
 उत्तुगफणाग्रत्तिल्
 एन्नेयु वहिच्चालु ।

२

नीरद लता गृह पूकियिप्पोड्गुतन्ति
 नीरवभिरिक्कुन्नु रागविभ्रममेन्ति
 हृदय द्रविप्पिक्कुमेतोरुज्वलगान
 उदयत्लय भवानालपिक्कुन्नू स्वैर ?
 कनकनिचोलमूर्त्तानिग्नोरस्साय् मेवु
 अनवद्यया सन्ध्यादेवितन् कपोलत्तिल्
 क्षणमुटोलिक्काराय् मिन्नुन्नु तारावाष्प
 कणमोन्नतिवाच्य नव्यनिर्वृतिविन्दु ।
 अगिल् निन्नरिञ्जु आन् पूर्णमामात्माविकल्
 तिगिटु मनुभव पकरु कलाशैलि
 नित्यगायक । पटिप्पिक्कुकेन् हृल्स्पन्दत्ते—
 स्सत्य जीविताखड गीतत्तिन् तालक्रम ।

जीवित गान, काल
तालमात्माविन् नाना—
भावमोरोरो राग
विश्वमडल लय ।

• ३

अम्पिलिच्चषकत्तिल् नुरयु दिव्यानदं
अम्पिलेन्तिक्कोटेत्ति शुक्लपचमि मद
आनतमुखियुटे नीलभ्रू निडलिच्च
पानभाजन, वेम्पु करत्ताल् वय वागि
फेनमजृलस्मित कलन्तु नुकर्त्तन्य
ज्ञानमेन्निये पाटु हर्षजृ भितसत्त्व,
भावत्ताल् तरगायमाणमा विरिमार—
त्तावधु तल चाच्चु निल्कुन्तु लज्जामूक
अल्लणिक्कुडलितन् श्लथवेरि यिल् निन्तुल्
फुल्लामामोरारियिर मुल्लमोट्टु कलिता
विवित ताराजातमाविल्ल नून-निन्ते
कम्पित स्निग्धोरस्सिल् कोडिअल्लस्सिक्कुन्तु

कामुक । मुकरुक,
निन्ते मूटुक, आना
प्पुमुटिच्चुरुलिन्तु
सौभाग्यमाशसिप्पू ।

• ४ :

निद्रयिल् निलीनमायकडिअू पारू वानु;
हृद्रम । तनिच्चायिच्चेमअू नायु आनु,
निन्तुटेयगाधमामाशयरहस्यत्ते—
योन्तु नी ममात्माविन् कर्णत्तिल् मत्रिच्चालु ।

धीरमामोरु परिवर्तनोत्साहतिन्दे
 गौरव विंगु गानवीचिकलुच्चेडात्मन् ।
 जीवित परिमितियेतुमे सहिवकात
 दैविकास्वास्य पूण्ट निन्निन् निन्ननुवेल
 स्थितिपालन नित्यधर्माय् व्याख्यानिक्कु
 क्षितियेस्समुल्कम्पयाक्कुमारुयुन्नू ।
 निश्चय, त्वल् सन्देश वेपमुण्टाक्कुन्नुण्टु
 निश्चल नभश्चरनक्षत्र साम्राज्यत्तिल् ।

क्षीणमामेन्नात्मावु
 तकन्नाल् तकननोट्टे,
 वीणयाक्कु भव
 दाशय गान चैवान् ।

सागर-गीत

: १ :

उत्तप्त श्रोणम के सपनों की छाया में आंत खड़ा अवर,
 बीते अवसाद विपादों की सुधियों से शिथिल पड़ा अतर ।
 यह देख कि आगे दर्पभरे सागर की उभरी छाती है,
 मेरे अघसोए अतर की आँखें सहसा खुल जाती हैं ।
 हे सिन्धु नील, गभीरोदर, तुममें असीम की है छाया,
 तुमको आलिंगन में भरकर विगलित मानस, पुलकित काया
 मानव की सीमित श्रुतियों में जो पड़े नहीं अब तक गाने,
 वे मोहन गान असीमित के तुम सुनते रहते मनमाने ।
 तुम नर्तन करते हो उनपर फँता शत शत लहरों के फन,
 जिनका कल्लोल दिया करता है श्याम गगन को आमन्त्रण ।
 पर गगन तुम्हारी गोदी में आकर नीरव निस्पन्द हुआ,
 क्या अपने विषमय दलों से तुमने उसका वर वक्ष छोड़ा ?

तुम नाचो मेरे अंतर में,
 तुम काटो मेरे अन्तर को,
 अपने फैले फन पर बिठला
 तुम मुझे उठा दो अंबर को ।

• २ :

प्रणयी, मन को हरनेवाले क्या राग सुनाते तुम नीचे,
 वादल घर में बैठी सुनती सध्या रानी आँखें मीचे ।
 क्या देख रही होगी सपने अपने कंचन अवगुठन में,
 क्या जाग पड़ी होगी सुधियाँ सोई खोई उसके मन में ?
 उसको यह ज्ञात नहीं होता, ऐसी लय में तन्मय होती,
 कब खिसक पड़ा उर से अचल, कब ढुलक पड़ा दृग से मोती ।
 पच्छिम के छज्जो के ऊपर अब नहीं सुनहला वादल है,
 तारो में आँसू की बूँदें, तम में आँखों का काजल है ।
 कुछ ऐसी ही तन्मयता में मैंने भी गीत सुनाया है,
 अपनी पीडा को स्वर देना तुमने मुझको सिखलाया है ।
 गायक नायक मेरी छाती की धडकन को दो ताल वही,
 वह जीवन का संगीत जिसे बन्दी कर सकता काल नहीं ।

यह जीवन ही वह गायन है
 जिसपर देता है ताल समय,
 भावो में जिसकी रागिनियाँ,
 सारा जग मंडल जिसकी लय ।

: ३ :

मृदु मद चरण नभ पथ पर घर लो, शुषल पंचमी आई है,
 किरणों के हाथो चाँदी के चन्दा का प्याला लाई है ।
 है छलक रही उसके अन्दर स्वर्गिक, स्वर्णिम, फेनिल हाला
 मत चन्द्र कलंक उसे कहना जो दीख रहा काला-काला ।
 मधुवाला की श्यामल अलको, भौहो की यह परछाई है,
 लहरो के हाथ इसे पकड़ो, पीने की बेला आई है ।

पीकर जी भर मदिरा फेनिल अघरो से तुम मुसकाते हो,
 तुम भूम भूम कर मस्ती में मस्ती का राग उठाते हो ।
 वक्षस्थल के ऊपर लेटी, लज्जा में डूबी प्राण-प्रिया,
 तुम जब जब आहें भरते हो, उठता दबता हर बार हिया ।
 उसकी लट में गूंथी कलिर्या क्रीडा में टूट बिखर भड़तीं
 यह कौन समझता है तारक मंडित नभ की छाया पड़ती ।

कामुक उन अलकों को चूमो,
 बंध जाओ उनके पाशों में,
 तुम डाह नहीं, स्वाभाविकता
 देखो मेरे उच्छ्वासों में ।

४

निद्रा में डूबी है अरुनी, निद्रा में डूबा है अरुन,
 जागृति की लहरों पर केवल उतराते हैं हम तुम, सहचर ।
 अपने अन्तर के जीवन का कुछ भेद मुझे बतलाओगे ?
 मेरे मानस की श्रुतियों की क्या तुम कुछ प्यास बुझाओगे ?
 हे चंड हृदय, क्यों जीवन की सीमाएँ तुमसे डरती हैं ?
 वे स्वर्गिक चाहें कौन तुम्हें बेचैन बनाया करती हैं ?
 वे बाधाएँ हैं कौन, जिन्हे तुम दूर हटाना चाहोगे ?
 वे परिवर्तन हैं कौन, जिन्हें तुम जग में लाना चाहोगे ?
 वह क्रांति-संदेश कौन, तुम्हारी तुल्य तरंगें लाती हैं,
 जिनको सुनकर जड रुढ़ि-बद्धी घरती विचलित हो जाती है ?
 निश्चय ही उन संदेशों की ज्वालामय वाणी से डरकर,
 निश्चल नभचर नक्षत्रों के साम्राज्य कौंपे होंगे थर थर ।

इनसे मेरा दुर्बल अन्तर
 छनता है तो छन जाने दो,
 सागर अपने संदेशों की,
 मुझको वशी बन जाने दो ।

कवि :

श्री बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'

जन्म, १८६७, मयाना गाँव, उज्जैन । प्रमुख राष्ट्रीय तथा दार्शनिक कवि । रचनाएँ : कुकुम, रश्मि-रेखा, अपलक, क्वासि, ऊर्मिला (प्रबन्धकाव्य) और विनोबा-स्तवन । राज्य-सभा के सदस्य । ५, विंडसर प्लेस, नई दिल्ली ।

गायन-स्वन भर दो

मन-मन में गायन-स्वन भर दो,
मरु कण-कण को रस निर्भर दो ।

१

प्राण-प्रणोदन निम्न-गमन-रत,
जीवन में उत्पीडन शत-शत,
जड उद्धत, चेतन क्षत-विक्षत,

इनको अरुज अनामय कर दो,
मन-मन में गायन स्वन भर दो ।

खेद-स्वेद से क्लिन्न मनुज-तन,
छिन्न-भिन्न इसका अपनापन,
खिन्न ज्ञान, कुठित सवेदन,

मृण्मय तृण को चिन्मय कर दो,
मरु कण-कण को रस निर्भर दो ।

सम-लय-यति-गति-ताल-राग-रति,
यह जग-जन-जीवन की सद्गति,
हुई विकृत, विभ्रमित, अनृत अति,

इसे उदात्त ऋतम्भर स्वर दो,
मन-मन में गायन-स्वन भर दो ।

बने असुन्दर, सुन्दर, सन्मय,
क्षिप्त चित्त बन जाए तन्मय,
रजकण तव कर बने हिरण्मय,

यो इस क्षर को पद अक्षर दो,
मरु कण-कण में मधुरस भर दो ।

कवि :
श्री सुमित्रानन्दन पंत

जन्म १९००, कौसानी, अल्मोडा में । छायावाद के प्रमुख प्रवर्तक कवि । रचनाएँ : पल्लव, वीणा, ग्रन्थि, गुञ्जन, ग्राम्या, पल्लविनी, स्वर्ण-धूलि, स्वर्ण-किरण तथा अतिमा आदि कविता संग्रह । आकाशवाणी के हिन्दी कार्यक्रमों के प्रमुख परामर्शदाता । निवास, इलाहाबाद ।

शांति और क्रांति

शांति चाहिए शांति । रजत अवकाश चाहिए
मानव को, मानस वह महत् प्रकाश चाहिए,
आत्मा वह हाँ, अन्न, वस्त्र, आवास चाहिए,
देही भी वह आज मुख्यतः देही वह, क्षण .
मनोविलासी, आत्मा बनना है कल उसको !

हाय, अभागा, बुरी तरह से उलझ गया वह
 बाहर के अग जग में, बाहर के जीवन में
 जहाँ भयानक अधिकार छाया युगांत का ।
 मानव के भीतर का जग, भीतर का जीवन
 आज खोखला, सूना, जीवन्मृत, छाया-सा
 गत सस्कारों से चालित, प्रेतों से पीड़ित ।।

खाई खदक में, खोहों में, वीहड मग में
 भटक गए जन के पग सकट की रेती में ।
 दलदल में फँस गया मत्त भौतिक युग, गज सा,
 अपनी ही गरिमा के दुसह बोझ से दबा ।
 जीवन-तृष्णा, चक्की के पाटों सी, उसके
 घायल पैरों से है लिपट गई, बेड़ी बन ।
 धृष्ट, निरकुश, उच्छृंखल नर, आज शील के
 स्वर्णाकुश के प्रति असहिष्णु, अहंता शासित ।

सोच रहा मैं, नहीं, स्पष्टतः देख रहा मैं,
 महत् युगांतर आज उपस्थित मनुज द्वार पर ।
 बदल रहे मानव के भौतिक, कायिक, प्राणिक,
 सूक्ष्म मानसिक स्तर, आध्यात्मिक भुवन अगोचर ।
 बदल रहा, निस्संशय, मानव ईश्वर भी अब,
 युग युग से जो परिचालित करता आया नित
 मानव जग को, लोक-नियति को, जीवन मन को ।
 जैवी स्थिति से उच्च भागवत स्थिति तक, सप्रति,
 घूम रहा युग परिवर्तन का चक्र अकुठित ।

आज घोर जन-कोलाहल के भीतर भी मैं
 सुनता हूँ स्वर शब्दहीन सगीत अतद्रित
 मन के श्रवणों में जो गूँजा करता अविरत ।

इस अणु उद्जन के विनाश के दारुण युग में
 सृजन निरत है सूक्ष्म, सूक्ष्मतर अमर शक्तियाँ
 मानव के अतरतम में, जिनका स्वप्नो का
 अक्षय वैभव, अतिक्रम कर युग के यथार्थ को,
 अकथित शोभा भुवनो में पल्लवित हो रहा
 मानस की अपलक आँखों के सम्मुख प्रतिक्षण ।
 सूक्ष्म सृजन चल रहा नाग के स्थूल चरण धर ।

कवि कपोल-कल्पना नहीं अनुभूत सत्य यह
 घोर भ्रातियों के युग का निर्भ्रान्त सत्य यह
 आरोहण कर रही मनुज-चेतना निरतर
 शिखरो से नव शिखरो पर अब, उठती-गिरती,
 सघर्षण करती, कराहती चिर अपराजित ।
 इसीलिए, मैं शांति क्रांति, सहार-सृजन को,
 विजय-पराजय, प्रेम-घृणा, उत्थान-पतन को,
 आशा-कुठा को, युग के सुंदर-कुरूप को
 वाहो मैं हूँ आज समेटे, उन्हें परस्पर
 पूरक, एक, अभिन्न मान कर, युग-विवर्त के
 क्रन्दन-किलकारो में ध्यानावस्थित रह कर ।

विस्मय क्या, यदि बदल रहा आर्थिक, सामाजिक
 धार्मिक, वैयक्तिक मानव ? यदि मनुज चेतना
 अब सामूहिक, वर्ग हीन बन रही बाह्यत,
 बिखर रहे यदि विगत युगों के मन सगठन,
 क्या आश्चर्य, बदलता यदि आमूल मनुज जग !

स्वयं, युगों का मानव ईश्वर बदल रहा अब,
 निश्चेतन, उपचेतन, अतश्चेतन के जग
 परिवर्तित हो रहे, नए मूल्यों में विकसित ।
 उन पर आश्रित निखिल सांस्कृतिक सम्बन्धों का

रूपान्तर हो रहा आज, आवर्त शिखर में
धूम, पुन जो सयोजित हो रहे धरा पर ।

विगत निषेधो, रूढि, वर्जनाओ को सहसा
छिन्न-भिन्न कर अपने प्रलयकर प्रवेग में,
विस्तृत कर जीवन पथ, नि सृत प्राणो का रथ ।
नैतिक-आध्यात्मिक अतीत सक्रमण कर रहा
निखर रहे आदर्श लोक, सौन्दर्य तत्त्व नव ।

आज नया मानव ईश्वर अवतरित हो रहा
स्वर्ण रश्मियो से स्मित ऊषाओ के रथ पर,
तडित् स्फुरित लतिकाओ में लिपटे पर्वत सा,
अगणित सुर वीणाओ के भ्रुकृत निर्भर सा,
उन्मद भृ गो से गुजित नव कुसुमाकर सा ।

भरते शत सीत्कार आज बाहर गत पतझर
सुलग रहा भीतर नव मधु का स्वर्गिक पावक ।
आत्मा के गोपनतम अंतर में प्रवेश कर
मानव मन, हो अधिक पूर्ण, खुल रहा बहिर्मुख ।
आज नाश के कर गढ रहे नवल मानव को,
नव इन्द्रिय वह, विकसित इन्द्रिय अति इन्द्रिय अब ।

बदल रहा अब मानव ईश्वर बदल रहा अब
मानव अंतर, मानवता का रूपान्तर कर !

कवि :
श्री भगवतीचरण वर्मा

जन्म, सन् १९०३, शफीपुर, उन्नाव । प्रमुख कवि,
कहानीकार और उपन्यासकार । रचनाएँ : चित्रलेखा, तीन
वर्ष, टेढ़े मेढ़े रास्ते, आखिरी दौंव (उपन्यास), प्रेम-सगीत,
मानव तथा मधु-कण (कविता-संग्रह) । आकाशवाणी के
लखनऊ-केंद्र से सम्प्रद्ध ।

समर्पण

अर्पित मेरी भावना । इसे स्वीकार करो ।

तुमने गति का सघर्ष दिया मेरे मन को,
सपनों को छवि के इन्द्रजाल का सम्मोहन,
तुमने आँसू की सृष्टि रची है आँखों में,
अधरो को दी है शुभ्र मधुरिमा की पुलकन ।

उल्लास और उच्छ्वास तुम्हारे ही अवयव,
तुमने मरीचिका और तृपा का सृजन किया,
अभिशाप बनाकर तुमने मेरी सत्ता को
मुझको पग पग पर मिटने का वरदान दिया ।

मैं हँसा तुम्हारे हँसते से सकेतो पर,
मैं फूट पड़ा लख वक भृकुटि का सचालन,
अपनी लीलाग्रो से हे विस्मित और चकित,
अर्पित मेरी भावना इसे स्वीकार करो ।

अर्पित है मेरा कर्म इसे स्वीकार करो ।

क्या पाप और क्या पुण्य इसे तो तुम जानो
करना पड़ता है केवल इतना ज्ञात यहाँ ।
आकाश तुम्हारा और तुम्हारी ही पृथ्वी
तुममे ही तो इन साँसों का आघात यहाँ ।

तुममे निर्बलता और शक्ति इन हाथों की
मैं चला कि चरणों का गुण केवल चलना है,
ये दृश्य रचे, दी वही दृष्टि तुमने मुझको,
मैं क्या जानूँ क्या सत्य और क्या छलना है ।

रच रच कर करना नष्ट तुम्हारा ही गुण है
तुनमें ही तो है कुठा इन सीमाओं की,
हे निज असफलता और सफलता से प्रेरित
अर्पित है मेरा कर्म इसे स्वीकार करो ।

अर्पित मेरा अस्तित्व इसे स्वीकार करो ।

रगों की सुषमा रच मधुऋतु जल जाती है,
सौरभ बिखरा कर फूल धूल बन जाता है,
घरती की प्यास बुझा जाता गल कर बादल,
चट्टानों से टकरा कर निर्भर गाता है ।

तुमने ही तो पागलपन का सगीत रचा,
करुणा बन गलना तुमने मुझको सिखलाया,
तुमने ही मुझको यहाँ धूल से ममता दी,
रगो मे जलना मैंने तुमसे ही पाया ।

उस ज्ञान और भ्रम मे ही तो तुम चेतन हो,
जिनसे मैं बरबस उठता-गिरता रहता हूँ ।
निज खड खड मे हे असीम, तुम हे अखड
अर्पित मेरा अस्तित्व, इसे स्वीकार करो !

कवि
डा० हरिवंशराय वच्चन

जन्म, सन् १९०७, प्रयाग । हालावादी कवि के रूप में विख्यात । प्रमुख रचनाएँ निशा-निमन्त्रण, एकान्त सगीत, मधुशाला, मधुवाला, आकुल अन्तर, मिलन यामिनी, तथा प्रणय-पत्रिका आदि कविता-संग्रह । भारत सरकार के विदेश मन्त्रालय में हिन्दी के विशेष पदाधिकारी ।

गीत

आज चंचला की बाहो मे उलझा दी है बाहे मेने ।
डाल प्रलोभन मे अपना मन
सरल फिसल नीचे को जाना,
कुछ हिम्मत का काम समझते
पाँव पतन की ओर बढ़ाना,

भुके वही जिस थल भुकने में
ऊपर को उठना पड़ता है,
आज चचला की बाहो में उलझा दी है बाहे मैंने ।

कांटो से जो डरनेवाले
मत कलियो से नेह लगाएँ,
घाव नहीं है जिन हाथो में
उनमें किस दिन फूल सुहाए,

नगी तलवारो के साए
में सुदरता विहरण करती,
और किसी ने पाई हो पर कभी नहीं पाई है भय ने ।
आज चचला की बाहो में उलझा दी है बाहे मैंने ।

विजली से अनुराग जिसे हो
उठकर आसमान को नापे,
आग चले आर्लिगन करने
तब वया आँच धुएँ से काँपे,

साफ, उजालेवाले, रक्षित
पथ मरो के कदर के है,
जिन पर खतरे जान नहीं था, छोड़ कभी दी राहे मैंने ।
आज चचला की बाहो में उलझा दी है बाहे मैंने ।

बूंद पड़ी वर्षा की, चूँ है
और छछूँदर विल में भागे,
देख नहीं पाते वे कुछ भी
जड़ पामर प्राणो के आगे,

घन से होड लगाने को तन
मोह छोड निर्मम अवर मे
वज्र प्रहार सहन करते है वैनतेय के पौने डैने ।।
आज चचला की बाहो मे उलभा दी है बाहे मैने ।।

